

СОВЕТСКИЙ зритель любит эстраду и вправе ждать от нее новых достижений, свежести, радости, молодости, ждать изобретательности и творческой выдумки. Трудное это искусство — эстрада. Оно требует от актера яркой индивидуальности и отточенного мастерства. Подражательство нетерпимо. Оно раздражает, нервирует зрителя. Рассчитывать на успех может только артист, принесший в искусство свое, новое, до него никем не показанное.

Если в театре есть маленькие, так называемые вторые, третьи выходные роли, которые поручаются слабым или начинающим актерам, то на эстраде таких ролей нет и быть не может. Здесь каждый артист играет главную роль, ибо он выступает один (или в дуэте — трио), ничем не защищенный, часто без всяких декораций и несет на себе всю ответственность за качество и судьбу номера.

Эстрадное искусство не может не быть злободневным. Его душа — современность, его призвание, как призвание всякого советского художника, — воспевать прекрасную нашу действительность, чудесное наше сегодня и устремленность к светлому будущему. Все это и должно быть существом эстрадного репертуара, его идейно-художественной основой.

Об эстраде много писали и говорили, высказывалось много пожеланий, предложений, критических замечаний. Однако существенных изменений все же недостаточно. Почему? В частности и потому, что в органах, ведающих эстрадой, заботиться о моло-

ИСКУССТВО, ЛЮБИМОЕ НАРОДОМ

дежи некому. Приток свежих сил незначителен.

И снова вопрос — почему? Да потому что то, что не холится, не поливается — не растет. Организации и отдельные руководители, ведающие вопросами эстрады, вместо руководства занимаются преимущественно констатацией и регистрацией удач или неудач того или иного артиста. Нет должного внимания и заботы, нет настоящей любви к этому жанру.

Определение удач и неудач делается на основании отзывов иногда малокомпетентных лиц. Диаметрально противоположные отзывы и явная вкусовщина дезориентируют молодежь. Да и только ли молодежь!

Увы, и сами артисты эстрады не без вины. Отсутствие необходимой взаимной творческой помощи и поддержки, здоровой критики и самокритики очень характерно для этой среды. Дух творческого соревнования только еще проникает сюда и не стал той атмосферой, в которой могли бы процветать молодые дарования.

До сих пор в стенах ВГКО существует отношение к эстраде, как к искусству «сезонному». На этих основах и строится летний сезон в Москве. Между тем, эстрада существует не только летом. Она работает круглый год. Но лето — пора эстрадных премьер, демонстрация ее достижений, и к этому надо подходить с должной серьезностью.

Не следует ли уже начать готовиться к летнему сезону? Не следует ли уже подумать, что мы покажем требовательному московскому зрителю?

Обычно сезон строится по стандарту. Четыре программы — в «Эрмитаже», одна-две — в других садах. Эрмитажные программы перебрасываются на другие площадки обычно в ухудшенном, неполном составе. Вот и все.

Всеми площадками в летних садах и парках Москвы ведает Московское отделение Всероссийского гастрольно-концертного объединения. Там идет подготовка к сезону, но, как правило, творческая и организационная работа сосредоточивается на программе «Эрмитажа» и одной-двух,

так сказать, периферийных программах. Три программы, показываемые летом в Москве, готовятся вне влияния ВГКО, хотя оно располагает организационно-творческим аппаратом, могущим вести более широкую, художественно ценную работу.

У нас есть что показать. Нужно только подлинно творческое отношение к искусству со стороны Всероссийского гастрольно-концертного объединения и Министерства культуры. Эстрада — искусство, от которого зритель подчас требует калейдоскопической смены впечатлений. В садах и парках программы должны сменять одна другую быстро, нельзя ограничиваться четырьмя программами в «Эрмитаже». Он должен быть сценой, где в течение лета демонстрируются новые работы молодых артистов и мастеров, достойные показа московскому зрителю.

Декады мастеров, декады «Молодежь на эстраде», показ хоровых и хореографических ансамблей, объединенные программы мастеров и т. д. — шире, шире надо показывать многообразие эстрады!

ХОЧЕТСЯ пожелать всем, кто заинтересован в развитии этого искусства: артистам эстрады — больше настычивости, энтузиазма и самокритики в работе; руководителям — больше внимания и любви к искусству эстрады, которым они призваны руководить; критикам — больше объективности в оценке работ эстрады; композиторам, поэтам и драматургам — вернуться, наконец, лицом к эстраде, так как нам не всегда приятно смотреть им в спину; издательству «Искусство» — выпустить книги по методологическим вопросам эстрады.

Эстрада нужна, воспитательное ее значение признано. Так надо же создать благоприятную обстановку для ее развития, и тогда молодежь, как свежая струя, волеется в это искусство, и оно зацветет прекрасным цветом.

Если относиться к эстраде с любовью и дружбой, она ответит радостным творчеством. Когда плохо — говорите плохо, когда хорошо — говорите хорошо и будет еще лучше.

Помните у Горького: «Тебе лучше говори, что он хороший, он и будет хорошим».

Л. Утесов,
народный артист РСФСР.